





WRITING ON THE WALLS

Primitive figures scratched in firelight, hidden deep in the back of a cave, prehistoric evidence of our ancestors' insatiable urge to create.

Transgressive scribbles of an adolescent, intent to leave his mark on the built landscape that imprisons him.

Printed symbols on nearly every surface around us, endless layers of images, slogans, brands, piled on top of each other, vying for our attention, our vote, our money.

Venerated paintings, arranged for contemplation, hanging delicately on a neutral white field.

วัตถุประสงค์ภาพ

ภาพที่ประวัติศาสตร์ที่ถูกขีดเขียนบนผนังถ้ำ ภาพโคลงซึ่งเปลวไฟ ลึกลับที่แสงถึงเงยลึกคืนที่ไม่อาจหยุดยั้งในการวิ่งระดมผลงานเชิงมนุษย์ในยุคกัน

รอยขีดเขียนตามกำแพงที่ขุ่นถึงความรู้สึก ความรุนแรงซึ่งเด็กวัยรุ่น ความต้องการที่จะวิ่งระดมผลงานที่คนทั้งโลกรวมและก้าวขึ้นในเวลาเดียวกัน

โศรกของผนังพิมพ์ บนถนนทุกที่หัวจรดหัวเรา เขียวซึ่งความใจ สะเทือนียง และเงินในกระเป๋าสั่งเขา

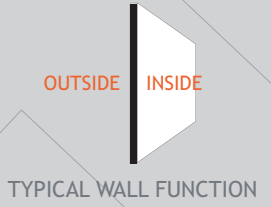
ภาพเขียนที่ได้รับความนิยมสูง ถูกจัดวางอย่างระมัดระวังที่การพิงพิงที่โครงข่าย เขียวซึ่งอยู่บนผนังที่ว่างสีขาว

Much of our cultural output can be read as writing on the wall. The need to write on walls, to decorate, to add art to architecture, is a human obsession that transcends history, geography, and culture. But usually we build the walls first. We build walls to protect ourselves from the wind, the sun, and the rain. We build walls to keep out other people, to enforce privacy, to declare ownership, to define space, to separate rituals from each other. While a roof overhead is the most essential component of architecture in the primitive sense, it is the walls around us, before us, and between us that speak most loudly of our human relationships.

The walls of an art gallery are unusual. They are the only walls we build whose function isn't about the relationship between one side of the wall and the other. The gallery wall does not operate as a boundary, but as a backdrop. It isn't doing its job unless something is on it. And once something is on it, the wall must almost disappear, to let the art stand on its own.

The gallery wall must not talk too loudly.

Yet it has so much to say! It is in a conversation with every wall in every gallery and museum in the world. It delivers a lecture on the history of art, a treatise on sociology, an encomium to cultural exchange.



TYPICAL WALL FUNCTION



GALLERY WALL FUNCTION



GALLERY WALL, FAILURE



GALLERY WALL, FAILURE

ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ปกติทั่วไป ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง

ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง

ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง ผนังที่ถือเป็นกำแพงที่ไม่มีใครไม่รู้จักและไม่รู้ไม่แพ้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างกำแพงที่กำแพง

Fortunately, boundaries are opportunities for passage. Vents, windows, portals, gates, and doors do not tear walls down, but dramatically alter their function. There is no such thing as an impenetrable wall - we only have filters, of varying degrees of complexity.

The sliver of land chosen for the Bangkok University Gallery is a wall. It is poche, a narrow empty cavity that is neither inside of the campus nor outside of it. Development presents an opportunity to change the nature of the University's relationship to the off-campus community, to build a new campus wall that is both better defined and more accommodating to communication.

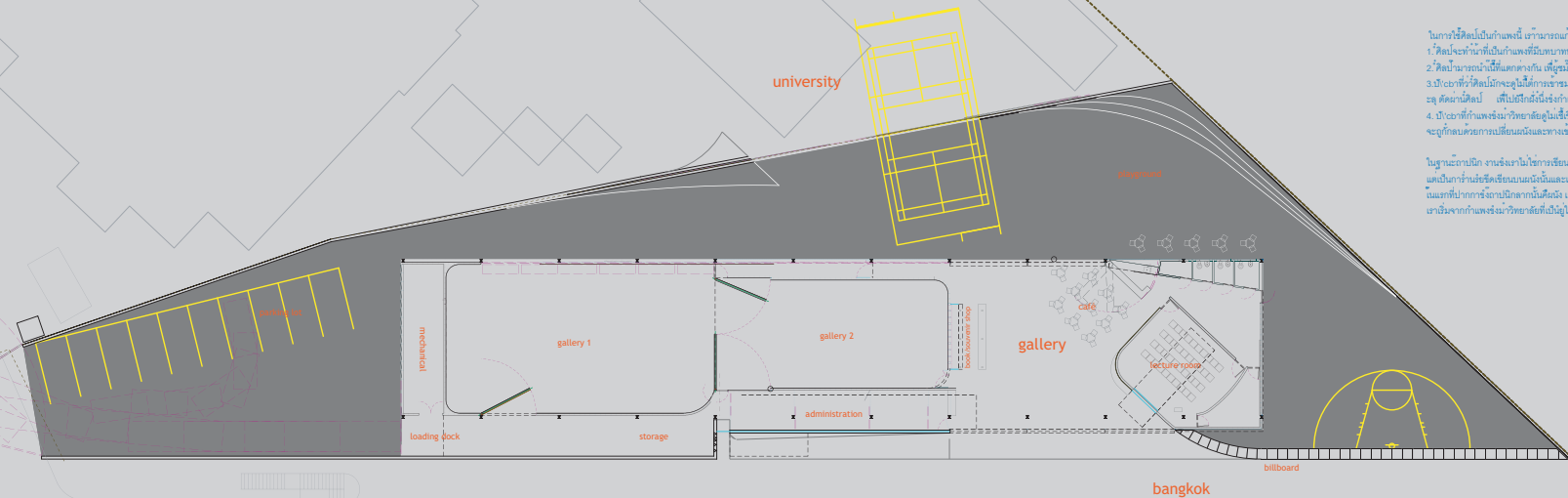
Placing an art gallery in the role of boundary wall solves a number of problems.

1. The gallery's inevitable effect of creating a boundary is utilized, as a boundary is needed here anyway.
2. The gallery can present different faces to each of the spaces it separates, addressing separately its two very different audiences.
3. The gallery's inherent problem of appearing impenetrable from the outside can be countermanded by the necessity of passing through the gallery to get to the other side.
4. The university wall's problem of appearing uninviting can be countermanded by making the wall and gate into a desirable public resource.

As architects, our job is not to write on walls, but to read the writing on the wall, and to write new walls.

The first line from any architect's pen is a wall.

We are no exception. We begin with the campus wall as it functions now.



thingsmatter proposes a Gallery which is a wall between the University and Klong Toey - a wall which is simultaneously a display surface, boundary, and gate.

thingsmatter นั้นแนวทางการรังสรรค์ศิลปะ ที่จะทดแทนความมั่วซั่วกำแพงระหว่างมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และย่านคลองเตย กำแพงที่เป็นทั้งพื้นที่ที่แต่งงานศิลปะซึ่งที่บังคับทางเขต และเป็นประตูทางเข้า

Our goal is not to create a monolithic object to be read as sculpture, but to subtly engineer an architecture which responds to relationships between people, spaces, art, and technology. ความต้องการของเราไม่ใช่เป็นการสร้างงานชิ้นใดชิ้นใดแบบประติมากรรมมากเป็นงานสถาปัตยกรรมที่เข้าถึงความมีพื้นที่ระหว่างมนุษย์, ซึ่งว่าง, ศิลปะ และเทคโนโลยี

- ในการขีดเขียนกำแพงนี้ เราต้องการมีใจอย่างต่างดังต่อไปนี้
1. ต้องการที่กำแพงนี้เป็นกำแพงที่มีบทบาทที่มากกว่าการปิดกั้นและกั้นเขต
 2. ต้องการที่กำแพงนี้เป็นกำแพงที่แตกต่างกับ กำแพงอื่น ๆ
 3. ต้องการที่กำแพงนี้มีอยู่ที่นี่คือการเข้ามาและไปด้วยความจำเป็นที่กำแพงต้องเป็นสิ่งที่ดี
 4. ต้องการที่กำแพงจะมีบทบาทที่ชัดเจนในเชิงศิลปะและสถาปัตยกรรม

ในฐานะสถาปนิก งานของเราไม่ใช่การขีดเขียนกำแพง แต่เป็นการช่วยขีดเขียนบนผนังและขีดเขียนที่กำแพงนี้ โดยที่กำแพงจะยังมีบทบาทที่ชัดเจน เราเชื่อมั่นว่า กำแพงจากกำแพงที่มีชีวิตที่ผนังที่ชัดเจน



SECURITY

- a auto gate
- b pedestrian gate
- c billboard cage
- d playground gate

SERVICE

- a mechanical
- b storage
- c administration

LIGHT

- a reading
- b passageway
- c shutters
- d gallery gates

WATER

- a kitchen
- b closets

INFORMATION

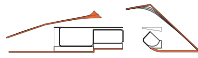
- a technology
- b projection screen
- c poster board

WALLTYPE

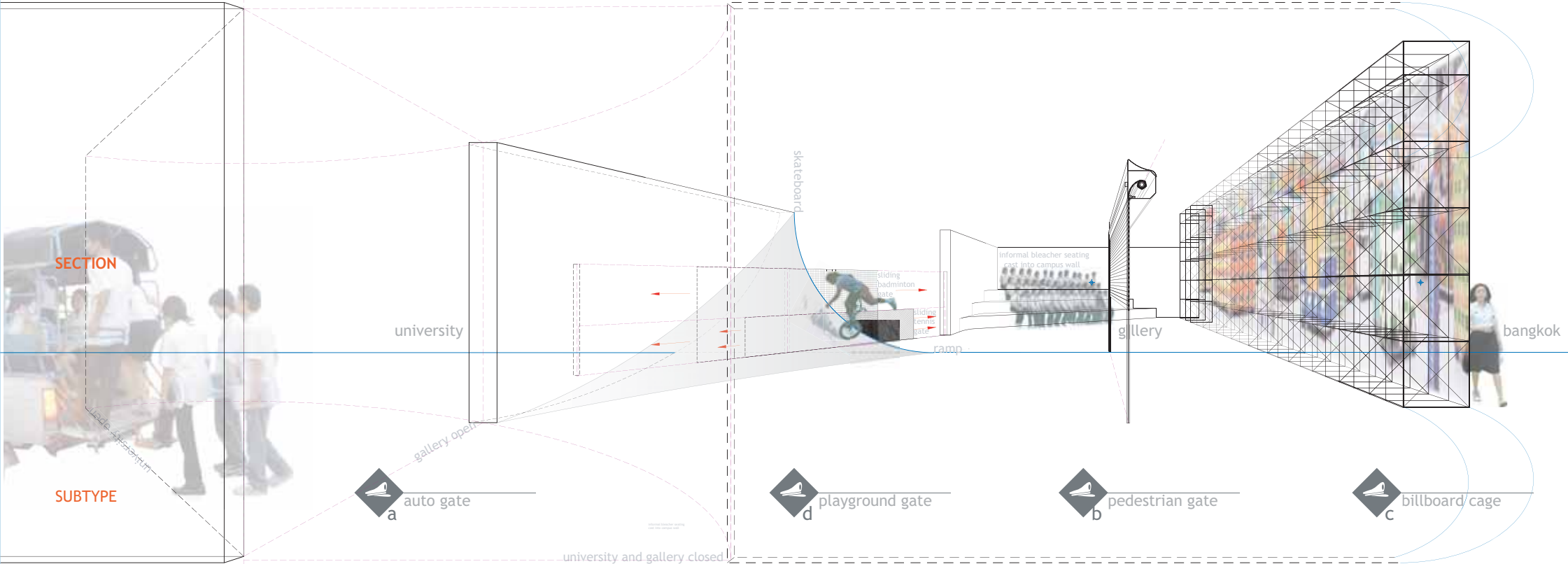
SECURITY

KEYPLAN

pivot



SECTION



SUBTYPE

FUNCTION



We take the existing campus wall and supplement it, adding two new gates, which allow the wall to appear friendlier and more welcoming to the community, while maintaining campus security.

We integrate the gallery into the campus walls, utilizing the properties of walls as both surface and boundary. The gallery becomes a gatehouse, a dramatic new point of entry to the campus.

COST

NIC

NIC

NIC

NIC

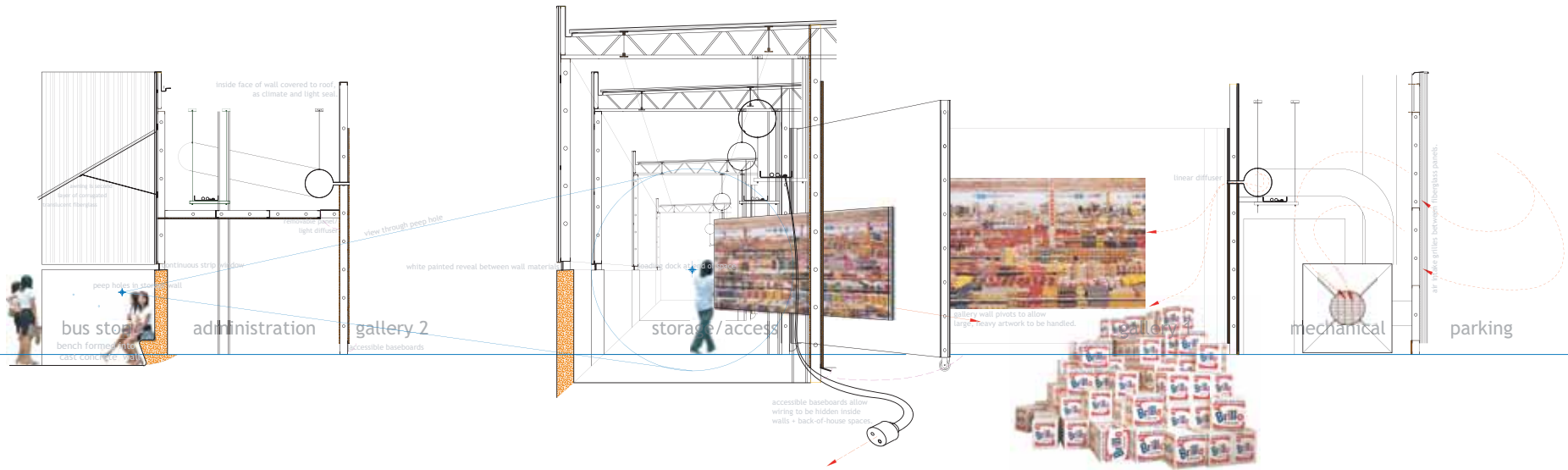
WALLTYPE

SERVICE

KEYPLAN



SECTION



SUBTYPE



FUNCTION

Minimalism needs maintenance. To have the austere white walls of the gallery, and yet support contemporary art, we need spaces for machinery, storage, and administration.

So we fatten the wall between gallery and the community, and fill the poché with a back-of-house passageway. It gives several discreet access points to the gallery, for the handling of art, air, electricity, and information.

COST

-Brick W/Plaster and Paint+Seating 1.5 Sqm. 510 Baht
Total 510 Baht / m

-Brick W/Plaster and Paint 1.5 Sqm. 510 Baht
-Translucent Fibre Glass 3.6 Sqm. 1,440 Baht
Total 1,950 Baht / m

-Translucent Fibre Glass 5 Sqm. 2,000 Baht
-Gypsum Board wall 4.6 Sqm. 1,840 Baht
Total 3,840 Baht / m

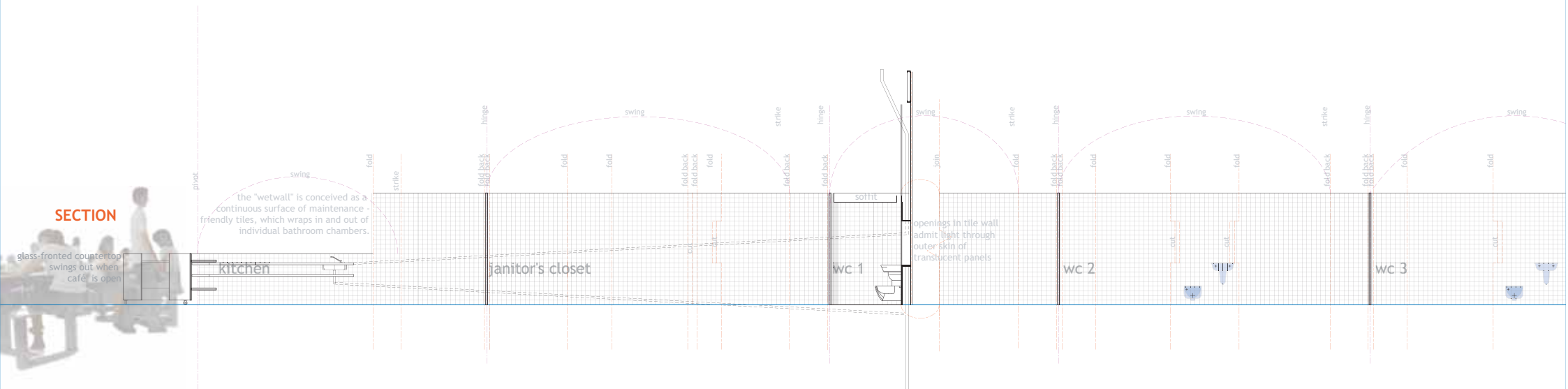
WALLTYPE

WATER

KEYPLAN



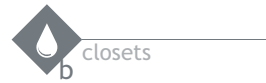
SECTION



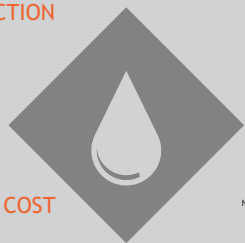
the "wetwall" is conceived as a continuous surface of maintenance-friendly tiles, which wraps in and out of individual bathroom chambers.

glass-fronted countertop swings out when café is open

SUBTYPE



FUNCTION



Outside the enclosure of the gallery proper, spaces for food sales and preparation, restrooms, and building maintenance demand a wall that can hold their plumbing - a wet wall. We group these program elements together and pull them to a corner of the building where they are easily accessed by both gallery patrons and passers-by.

COST

NIC

NIC

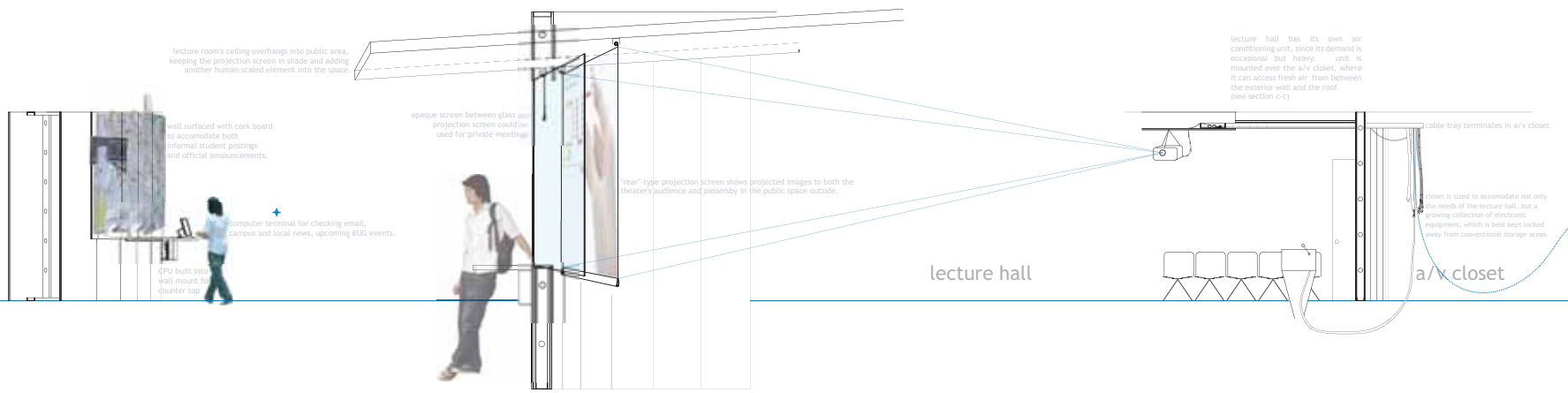
WALLTYPE

INFORMATION

KEYPLAN



SECTION



SUBTYPE

i
c poster board

i
b projection screen

i
a technology

FUNCTION

The lecture hall presents another opportunity for BUG to extend its reach.

We've wrapped the room with a skin of advertising - a massive billboard that addresses automobile traffic, a projection screen that reveals whatever is being shown inside, and a bulletin board for informal postings.

COST



-Gypsum Board Wall	3.2 Sqm.	1,280 Baht
-Acoustic Ceiling	7.5qm.	5,600 Baht
Total		6,880 Baht / m

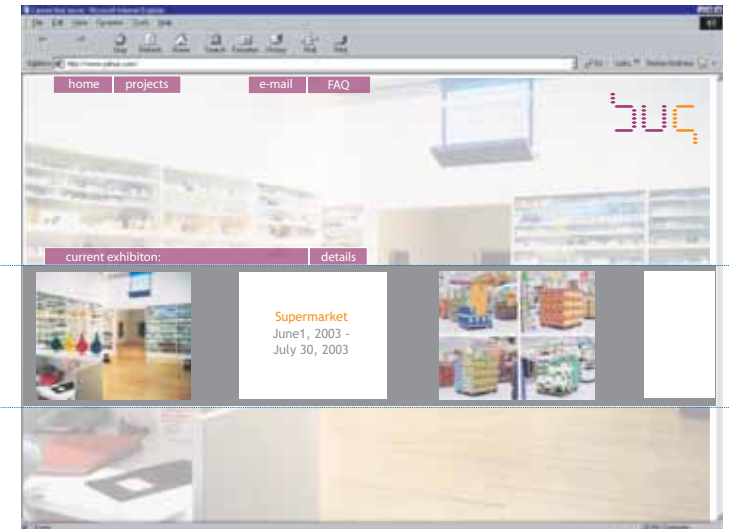
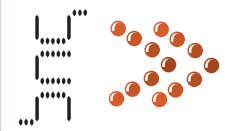
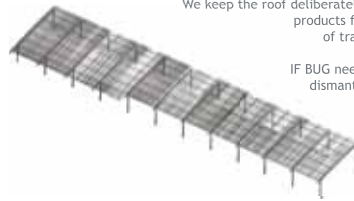
-Brick W/Plaster and Paint	1.5qm.	340 Baht
-Flp Gypsum Board Panel	1.8 Sqm.	1,800 Baht
-Gypsum Board Wall	1.2 Sqm.	460 Baht
Total		22,620 Baht

-Brick W/Plaster and Paint+Counter	1.5 Sqm.	510 Baht
-Gypsum Board Wall	3.2 Sqm.	1,280 Baht
Total		1,790 Baht / m

It is architecture that asserts the importance of the roof - art is far less demanding. Beyond its protection from sun and rain, art asks only that it stays out of the way.

We keep the roof deliberately simple, choosing standard industrial products for the roof, its structure, and the grid of track lighting that hangs just beneath it.

IF BUG needs to relocate, these elements can be dismantled and reassembled, accommodating an entirely different building, if they need to.



BUG is a pedestrian space, like the campus and street it both connects and divides. Accordingly, it is long and low, all on one level. A single step up marks the visitor's entry, just enough to keep shoes dry, but not enough to impose a distraction.

The concrete slab, like the roof, is a simple, flexible industrial solution.

Graphics, on the ground, on the campus walls, on the labels of the gallery walls, are a mode of communication that is especially appropriate for BUG. Graphics are affordable, much more than architecture. Graphics are easily modified and replaced. They might correspond to a season, semester, year, show at the gallery, even a single event. Graphics are easily extended off-site. As the gallery acquires funds, support, and interest, it can extend its campaign across the campus, Bangkok, and the internet. These instances of writing should not be treated as mere advertising - they are integral to this building, and to this institution which is so much more than a building. This is an important moment, when the Bangkok University Gallery decides to build its own walls. We hope that, once built, those walls will be written and rewritten upon for years to come.

